

Grafer: kontakter och socialt ursprung

1) I den första grafen, på följande sida, visas kvinnornas sfärtillhörighet och kvinnornas namn. De skrivande kvinnorna är färgade med gröna cirklar och de färgade ellipserna motsvarar den yta där hälften av kvinnorna i respektive sfär befinner sig i grafen. Pedagogerna är röda och de socialt verksamma är mörkblå, övriga kultur är svarta.

Hur kvinnorna, dvs individerna sedan placerat sig i grafen är beroende av hur deras olika egenskaper fördelar sig. De kvinnor som är nära varandra i grafen har mer gemensamt än de kvinnor som är långt ifrån varandra i bilden. För att "ringa in" koncentrationen av de olika sfärerna används ellipser i samma färg som sfären. Dessa ellipser visar var 50 procent av kvinnorna i samma sfär befinner sig i bilden. En större ellips visar alltså att kvinnorna är mer spridda – och därmed har fler särskiljande egenskaper – än en mindre ellips. Denna analys visar att de socialt verksamma har mer likartade egenskaper då de har en mindre ellips än de skrivande kvinnorna som har en något större ellips. Pedagogerna är mest utspridda i grafen. Kvinnorna som tillhör övrig kultur har allra minst ellips, men de är så få så de kan vi bortse från just nu.

Flera av de skrivande kvinnorna sticker ut från mängden genom att placera sig lite utanför de andra kvinnorna i grafen. Se tex Ellen Key som är längst upp i nord-väst.

Följande grafer visas efter denna sida:

2) I den andra grafen visas de fem kvinnor som hade kontakt med en annan respektive två andra kvinnor var (totalt 9 SK-kvinnor). Den bilden visar att de kontakter dessa fem kvinnor hade mycket väl sträcker sig utanför den egna sfären.

Flera pilar går mot den övriga kultursfären samt mot de socialt verksamma kvinnorna, som de har mer kontakt med än kvinnorna som är pedagoger.

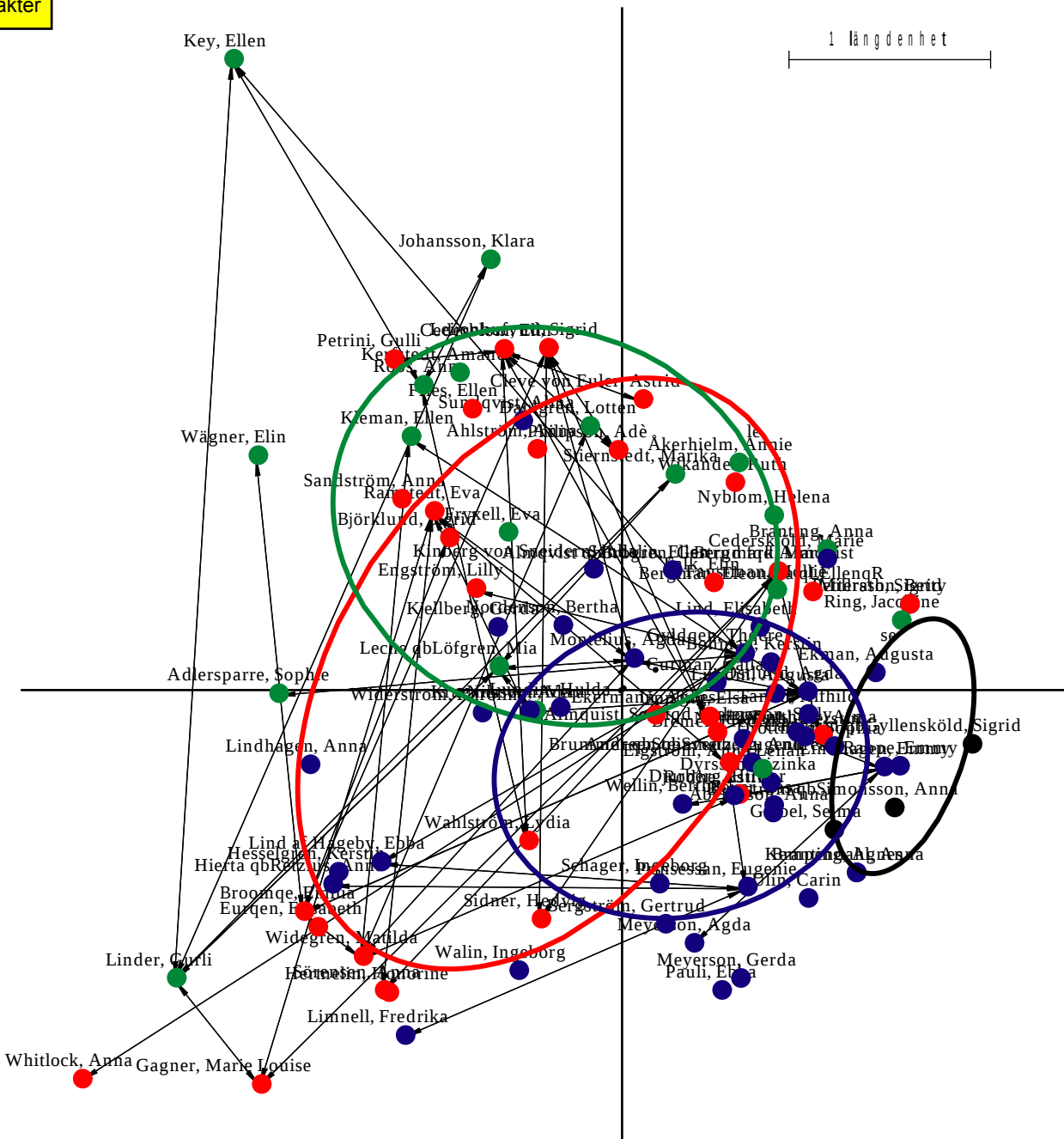
3) I den tredje grafen visas de kvinnor som hade kontakt med fyra och fem kvinnor i FFO-registret (totalt 5 SK-kvinnor). Även här kan vi se att kontaktytorna är spridda långt utanför den egna sfären, det ser ut som det är mer långväga kontakter än i föregående bild. Flera av kontakterna går också till de kvinnor som särskiljer sig lite från övriga, såsom t ex Klara Johansson, Ellen Key och Gurli Linder.

4) I den fjärde grafen visas de kvinnor som hade kontakt med åtta och tio kvinnor var. Här ser man hur snabbt det blir grötigt, men också hur kontakterna skär rakt igenom de olika sfärerna än mer än i tidigare bilder. Av detta kan vi då dra slutsatsen att ju fler kontakter en kvinna hade desto mer utvidgat kontaktnät var det fråga om. Fler kontakter medför också fler kontakter utanför den egna sfären och det egna verksamhetsområdet.

5) I den femte grafen visas ny färg på punkter och ellipser, nämligen för fördelningen av socialt ursprung som visas mha av olika färger (den andra förklaringskolumnen nere till vänster). Här kan vi se att kvinnor som härrör från intellektuell överklass är mest utspridda i grafen, då den mörkblå ellipsen är störst. Den ellipsen täcker in en stor del av de skrivande kvinnornas placeringar.

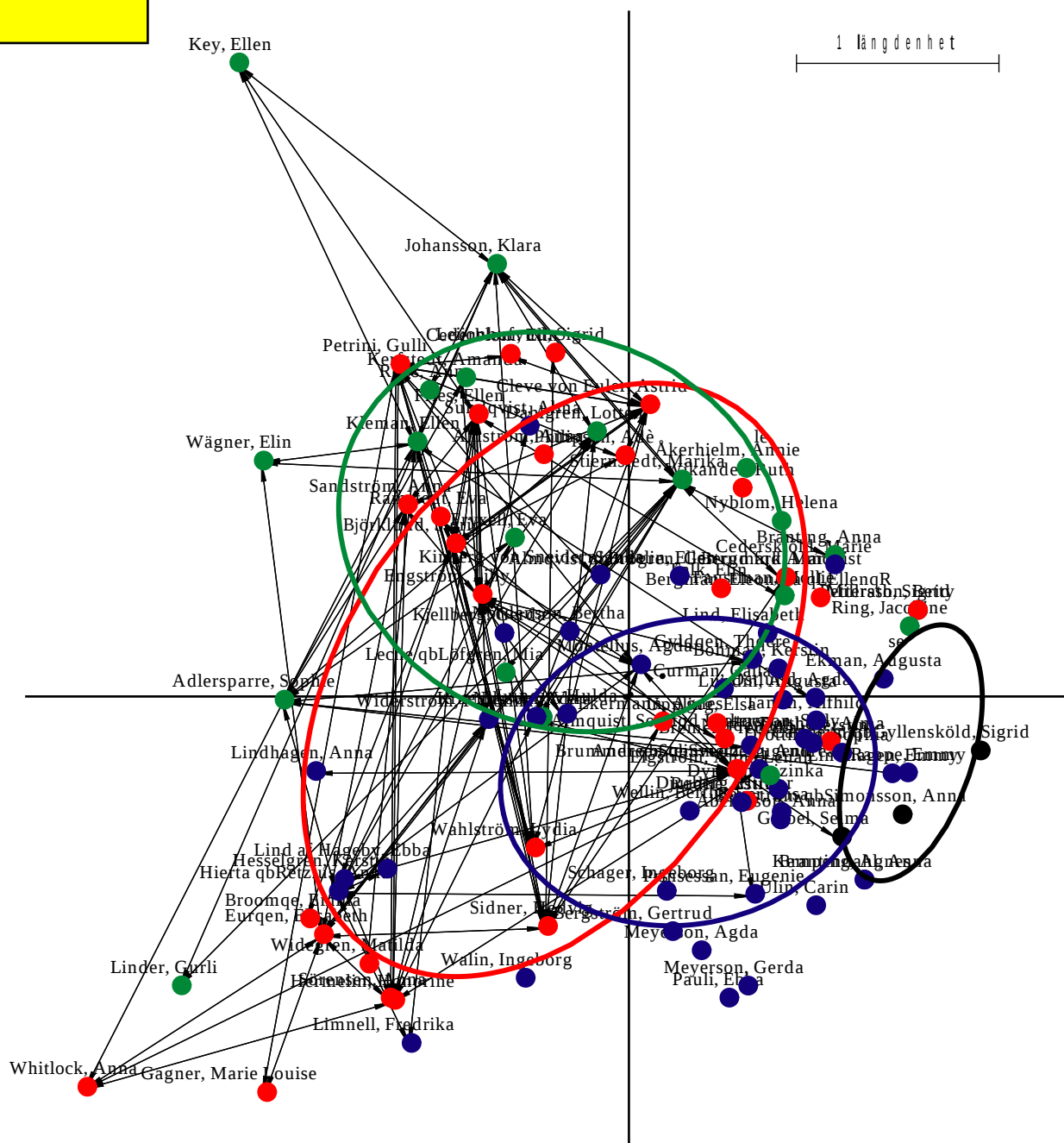
De skrivande kvinnorna är alltså ffa från hem i intellektuell överklass och tjänstemannahem.

Graf 3: Kvinnor med 4-5 kontakter



- Socialt verksamma
- Skrivande
- Pedagoger
- Kultur och Övriga

Graf 4: kvinnor med 8-10 kontakter



- Socialt verksamma
- Skrivande
- Pedagoger
- Kultur och Övriga

Graf 5: Kvinnornas sociala ursprung

